



Checklist bij de onverwachte ontdekking van een schildering

Een vondst onder recenter aangebrachte verflagen is altijd bijzonder! Het is een spannende ontdekking, vergelijkbaar met die van een archeologische vondst. Het is verleidelijk om de mouwen op te stropen, maar een schildering is erg kwetsbaar. Daarom is het raadzaam om eerst de mogelijkheden te verkennen. Deze checklist helpt u daarbij. Deze factsheet is onderdeel van de *Handleiding voor geschilderde afwerking op monumenten*. Zie voor meer informatie ook www.monumentaalschilderwerk.nl en de factsheet *Behandelvoorstel voor monumentaal schilderwerk*.

- I. Leg het andere werk dat nadelige invloed heeft op de schilderingen tijdelijk stil en stop met het verder blootleggen van de schildering.**
- II. Scherm de locatie waar de vondst is gedaan af, om te voorkomen dat (door anderen) meer wordt blootgelegd of beschadigd.**
- III. Verzamel de losgekomen materialen, documenteer waar ze vandaan kwamen en berg ze op. Gooi niets weg.**
- IV. Informeer de gemeente, dat is nuttig en nodig.**
Nuttig omdat de gemeente meedenkt over de betekenis van de decoratie, hoe om te gaan met de vondst en mogelijke financieringsbronnen. Nodig omdat voor werkzaamheden aan de schildering in een (Rijks)monument een omgevingsvergunning nodig is.
- V. Raadpleeg een ervaren restaurator voor professioneel advies om de aard en de omvang van de decoratie beter te leren begrijpen.**
Betrek een restaurator die ervaren is in het soort vondst: zoals muurschildering, papierbehang, beschilderde wandbespanning. In de *Handleiding voor geschilderde afwerkingen op monumenten* kunt u contactgegevens van restauratoren vinden.
- VI. Bediscussieer de beschikbare informatie gedurende het project met andere betrokkenen en weeg de beschikbare informatie mee tijdens alle vervolgstappen.**
- VII. Wijs een coördinator aan met betrekking tot deze vondst.**
De coördinator verzamelt en verwerkt de informatie die nodig is om een beslissing mogelijk te maken. De beslissing maakt de eigenaar in overleg met het projectteam (bestaande uit onderzoekers, uitvoerders en toezichhouders).
- VIII. Om beslissingen te nemen verzamelt, deelt en verwerkt de coördinator alle informatie die te maken heeft met de lopende werkzaamheden in relatie tot de vondst.**
- IX. De restauratiemogelijkheden worden uitgewerkt door de restaurator.**

- X. Aanvullend op de documentatie direct na de vondst, neemt de restaurator visuele en grafische documentatie op als onderdeel van een conditierapport.** Afhankelijk van de aard van de schildering leggen foto's of grafische opnamen de originele techniek en huidige toestand van de decoratie vast. Als er sprake is van destructief onderzoek wordt dit ook grafisch en schriftelijk gedocumenteerd.
- XI. Overweeg een van de drie opties voor behandeling:**
Keuze 1) Behoud
Keuze 2) Afdekken
Keuze 3) Partieel of volledige blootlegging.
- XII. Het advies van de restaurator bestaat uit drie onderdelen:**
Advies 1) Wat is minimaal nodig voor behoud van de schildering zelf
Advies 2) Welk aanvullend onderzoek nodig is om een keuze te maken
Advies 3) Een plan van aanpak met afwegingen voor het weer afdekken of het verder blootleggen van de schildering.
- XIII. De eigenaar maakt gezamenlijk met het projectteam (onderzoekers, uitvoerders, toezichthouders) een keuze.**
- XIV. Voer de afgesproken restauratie maatregelen uit.**
- XV. Documenteer de keuzeverantwoording, uitgevoerde behandeling en ingrepen t.b.v. toekomstig onderhoud of restauratie.**